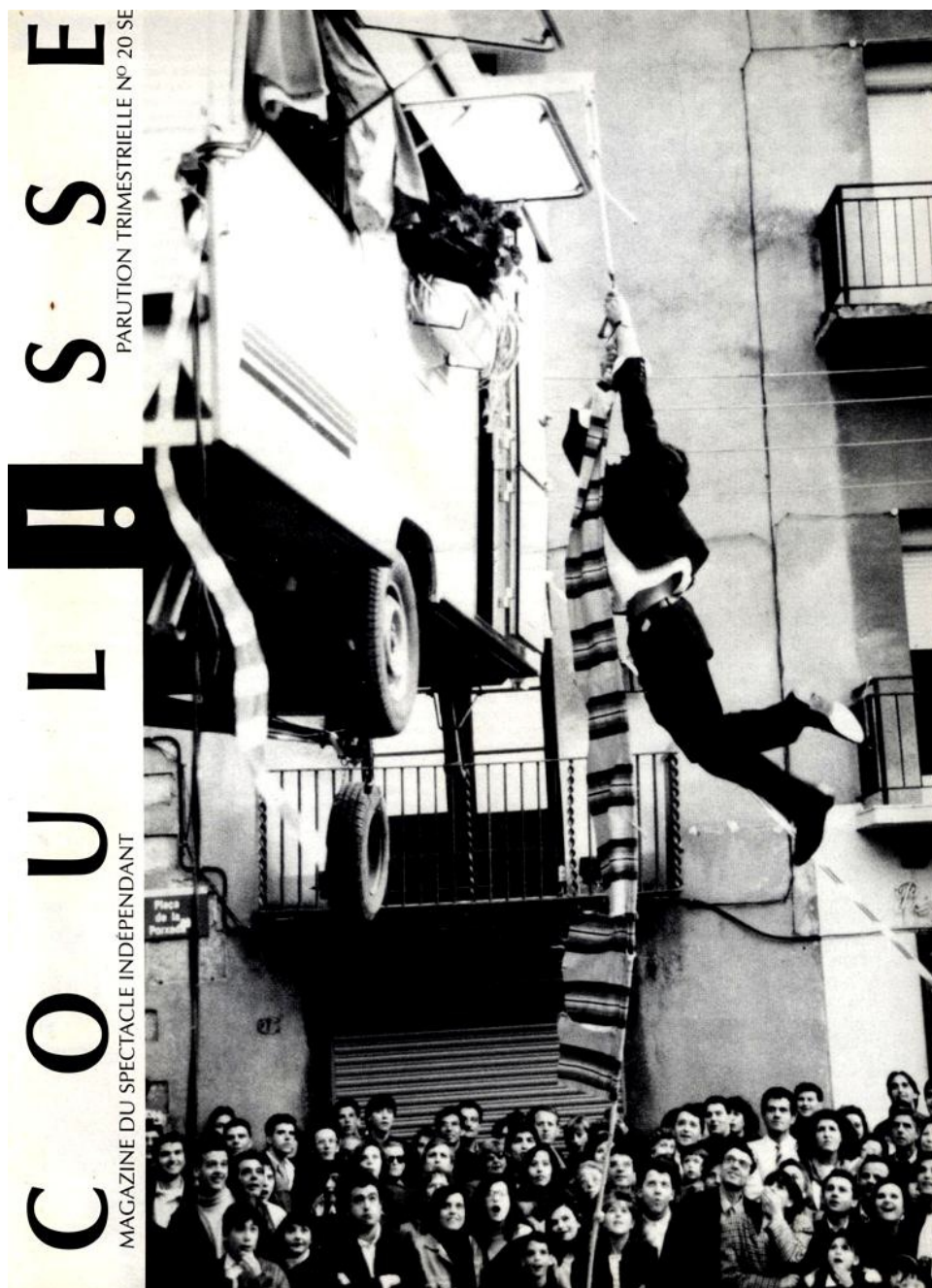


ROULOTTE - CARAVAN - RULOT - CARAVANE

PRESSE FRANÇAISE et BELGE

COULISSES, magazine du spectacle indépendant, 20 -09- 1992



-1-

1991- FRANÇA - MORLAIX, Festival des Arts dans la Rue

Ouest France, 19-07-1991

2.000 entradas cobradas en el FAR

Agradables sorpresas

Peligroso (...) los catalanes de Perillós lanzaron su espectáculo muy alto (en sentido propio) en impostura, en peripecias y en humor. Algunos espectadores creyeron de verdad durante un momento que la gendarmería venía realmente a desalojar a esos cingáros indeseables. Igual que otros se dejaron engañar con el rapto de la joven inocente, verde de espanto en su ascensión hacia la caravana.

“¡Cuidado! ¡Esto se mueve!”

“Normal, estamos colgados” “Oh, diós mio!”. Unos diálogos

enteramente en francés, unas acrobacias aéreas estremecedoras y humor, **Perillos** ha sabido conquistar el corazón de los espectadores,

provocando a veces buenos sustos: **“¿Quieres un café? Vale, tráemelo a la terraza.**

Oye, huele a gas, ¿no?” Y la caravana revienta con una humareda, tras el terrible ruido de una explosión. (los personajes) se llaman Domingo, Antonio, Margot...¡Chapeau!

FOTO: Perillos : acrobático, loco, divertido, catalán, sorprendente... Aéreo!



-2-

1991- FRANÇA - MORLAIX, Festival des Arts Dans la Rue

Le Télégramme, 19-07-1991

Circo "Perillós"

Toma de rehenes en una caravana voladora

FOTO 1: Intervención de la policía para evacuar la caravana molesta: ¿nos dan gato por liebre?

FOTO 2: Una grúa potente alza a la caravana, pero sus ocupantes irascibles ¡se niegan a quedarse en tierra!

FOTO 3: Como en un escenario de teatro suspendido, en la caravana reventada se lleva a cabo un juicio absurdo

RECUADRO: "¡Uala, tu, esto acabará en pelea!" Los chiquillos de la colonia de vacaciones que observaban los acontecimientos, hacia las 23h, se lo tragaron de veras. Como también, confesémoslo, la mayoría de los 1500 o 2000 espectadores reunidos en la plaza des Halles. Risas, sobresaltos, aplausos, salpicaron un final de velada cuyo relato se podría clasificar en la rúbrica de sucesos.

Cirque « Perillos » "LE TÉLÉGRAMME" 19-7-91.
MORLAIX - FRANCE
FESTIVAL DES ARTS DANS LA RUE -

Prise d'otages dans une caravane volante



Intervention de la police pour évacuer la caravane gênante : est-ce du lard ou du cochon ?



Une grue puissante soulève la caravane, mais ses occupants irascibles refusent de rester à terre !



Telle une scène de théâtre suspendue, la caravane éventrée est le lieu d'un « huis-clos » absurde.

« Ouah, dis-donc, ça va se terminer en bagarre ! » Les mômes de la colonie de vacances qui observaient les événements, vers 23h, ont marché à fond. Comme, avouons-le, l'essentiel des 1500 à 2000 spectateurs rassemblés place des halles. Rire, frissons, applaudissements ont émaillé une fin de soirée dont le récit est à classer dans la rubrique « faits divers » !

On avait bien remarqué cette caravane et ses trois occupants suspects, un peu à l'écart, tandis que les Cubains se déhanchaient sur scène. L'affaire a failli tourner mal quand un organisateur a annoncé au micro que le spectacle des Catalans « Perillos » serait annulé si les intrus ne plaient pas bagage.

On a été à deux doigts de l'affrontement avec les forces de l'ordre quand les trois individus, deux hommes louches et une jeune femme un peu dévergondée, se sont obstinés à jouer de la musique.

La police morlaisienne, par égard pour le public, a renoncé à les expulser par la force. Alors l'organisation a fait appel à une puissante grue pour déplacer la caravane.

Le public commençait à se mettre du côté des expulsés, sifflants et huées parcouraient la foule. Et une rumeur d'effroi, soudain, quand le véhicule s'est trouvé soulevé à six mètres de hauteur avec à bord l'un de ses occupants irascibles, bientôt rejoint par son complice.

Séquestration en direct

Les deux hommes, interpellant les spectateurs médusés, ont dit qu'ils resteraient là-haut jusqu'à ce que leur bon droit soit reconnu. C'est alors que le pire est arrivé : profitant de la crédulité d'une jeune spectatrice, ils l'ont hissée de force dans la caravane suspendue, au mépris du danger. Une prise d'otage, ont-ils expliqué avec un fort accent qui faisait froid dans le dos. « Si nous pas descendre, elle pas descendre non plus. Elle va rester ici un jour s'il le faut, et partager avec nous les mêmes vis-sistitudes ! »

Plusieurs fois, tandis que la malheureuse se débattait désespérément, on a bien cru que l'un des protagonistes allait tomber de la caravane et se fracasser le crâne. Surtout quand la bouteille de Butagaz a explosé, éventrant le véhicule et dispersant la vaisselle...

Mais après cette péripétie, sans la moindre pudeur, les terroristes ont joué une sorte de huis-clos absurde, entre ciel et terre, la caravane à demi-déchiquetée faisant office de scène de théâtre suspendue.

Il était fort tard lorsque, à la faveur d'un moment de distraction, l'otage a pu, au mépris du vertige, échapper aux griffes des forcenés.

Soulagé, le public a salué la conclusion de cette épisode douloureux de l'été morlaisien par une salve d'applaudissements. Comme quoi, rien n'étonne plus personne aujourd'hui ; on s' imagine regarder un spectacle, alors qu'un drame bien réel se noue sous nos yeux !

Comment, c'était ça le spectacle du cirque « Perillos » ? En êtes-vous sûr ?

Ya nos habíamos fijado en aquella caravana con sus tres ocupantes sospechosos, un poco apartados, mientras los cubanos bailaban en el escenario. El asunto estuvo a punto de ponerse feo cuando uno de los organizadores anunció por el micro que el espectáculo de los catalanes "Perillos" se anularía si los intrusos no se retiraban.

Se rozó el enfrentamiento con las fuerzas del orden cuando los tres individuos, dos hombres de dudosa apariencia y una chica un poco desvergonzada, se obstinaron en iniciar un pequeño concierto.

La policía de Morlaix, por consideración al público renunció a expulsarlos por la fuerza. Entonces la organización avisó a una potente grúa para desplazar la caravana.

El público comenzaba a ponerse del lado de los expulsados, silbidos y abucheos recorrían la multitud. Y un rumor de espanto, de pronto, cuando el vehículo se vio elevado a seis metros de altura, con uno de sus irascibles ocupantes a bordo, al cual se le reunió su cómplice rápidamente.

Secuestro en directo

Los dos hombres, interpelando a los espectadores estupefactos, afirmaron que se quedarían allí arriba hasta que se les reconociera sus derechos. Fue entonces cuando llegó lo peor: aprovechándose de la credulidad de una joven espectadora, la izaron por la fuerza a la caravana allí colgada, a despecho del peligro. Una rehén, explicaron con un fuerte acento que daba escalofríos. "Si nosotros no bajamos, ella tampoco baja". La chica se quedará aquí toda la noche si hace falta, y compartirá nuestras mismas "visisitudes".

Varias veces, mientras la desgraciada se debatía desesperadamente, pareció que uno de los protagonistas acabaría cayendo y rompiéndose el cráneo. Sobre todo cuando la bombona de gas explotó, reventando el vehículo y desparramando la vajilla...

Pero tras esa peripecia los terroristas montaron, sin pudor alguno, una especie de juicio absurdo, entre el cielo y la tierra, en la caravana medio destrozada convertida en un escenario de teatro suspendido.

Ya era bastante tarde cuando, aprovechando un momento de distracción, la rehén pudo, a pesar del vértigo, escapar de las garras de esos locos furiosos.

Aliviado, el público saludó la conclusión de este episodio doloroso del verano de Morlaix con una salva de aplausos. De manera que ya nada extraña hoy a nadie: ¡uno cree asistir a un espectáculo mientras que es un drama bien real lo que transcurre ante nuestros ojos!

¿Cómo; que esto era el espectáculo del circo "Perillós"? ¿Están seguros?

-3-

1991- FRANÇA - AURILLAC, VI Festival Éclat

La Montagne, Centre France, 31 -08- 1991

Perillós : a cielo abierto

Los Perillós, una familia de músicos nómadas, inician un concierto en la vía pública. El público se entusiasma. Todos los ingredientes están ahí para una velada de choque. Pero la intervención de la fuerza pública interrumpe la representación.



"Circulen, no se pueden quedar aquí con su caravana. Esto no es Triana, es la plaza del Ayuntamiento". Se enzarzan en discusiones, los artistas intentan negociar. En vano. Los acaban expulsando por los aires. Un artista se debate en el habitáculo de la caravana, que se balancea a... 5 metros del suelo.

“Esta no es manera de tratar a la gente”, “descuelguen la caravana”. El público interviene y este drama a cielo abierto se torna burlesco. Toma de una rehén, chantaje... todas las situaciones son pretexto para las acrobacias más insensatas. Un rosario desenfrenado de gags de todo tipo servidos por unos diálogos particularmente sustanciosos. El público ríe, se emociona, habla y toma partido.

Los Perillos, son el lenguaje de la contestación alimentado por acciones que son verdaderas proezas. Se trata de la reivindicación del espacio público como lugar para acoger espectáculos. El arte en la calle y sus golpes de teatro. El público se implica totalmente.

-4-

1992- BÈLGICA – BRUSELES, Festival “Actes”

La Libre Belgique, 22 -05- 1992

Los “Actos” planean sobre las calles

A DIEZ METROS DEL SUELO

En la plaza de la Moneda, el “Circ Perillos” comienza a arengar al público. Les propone un concierto. Pero ya durante la segunda canción la policía se mezcla en el asunto. No tienen los papeles en regla y han de evacuar la plaza. Se acerca una grúa para alzar la caravana que termina a diez metros del suelo. Sólo que uno de los artistas, muy decidido a no dejarse hacer, se ha agarrado a la caravana. Se iza hasta el interior y convence a su compañero para que se reúna con él. Escogen un rehén de entre el público, una mujer, y ahí están los tres en esa caravana que se balancea a

Vendredi 22 mai 1992

FESTIVAL "ACTES", BRUXELLES (BELGIQUE)

CULTURE | RADIO

LA LIBRE BELGIQUE
22 Mai 1992

Les «Actes» planent au-dessus des rues

Mercredi, les rues de la capitale étaient transformées en cour des miracles

La chance est avec le festival «Actes». Pour cette deuxième édition du festival de rues, comme pour la première, le soleil est au rendez-vous.

Dans les Galeries Saint-Hubert, la compagnie «Hors-Strate» promène son spectacle «Anges et pierres». Les anges, magnifiques dans des costumes couleur terre, l'air hagard, se livrent à des combats dignes, le vainqueur n'oubliant jamais de relever le vaincu. Ils se déplacent avec une sûreté et une souplesse étonnantes sur de hautes échasses.

Sans bruit, le bout des échasses étant couvert de caoutchouc, ils courent, se laissent tomber et se relèvent, ou encore tentent d'escalader les colonnes des galeries. Lorsqu'ils les abandonnent, la foule les suit. Sur la Grand-Place, ils gardent toute leur aisance, malgré le sol inégal. Il ne tardent pas à se fonder dans le décor, parmi les pierres de l'hôtel de ville.

A DIX METRES DU SOL. Sur la place de la Monnaie, le «Circ Perillos» commence à haranguer le public. Il propose un concert. Mais dès la deuxième chanson, la police s'en mêle. Les papiers ne sont pas en règle, il faut évacuer la place. Une grue s'approche, qui vient soulever la caravane qui se retrouve à dix mètres du sol. Seulement l'un des artistes, bien décidé à ne pas se laisser faire, s'est accroché à la caravane. Il se hisse à l'intérieur, persuade son compagnon de le rejoindre. Ils choisissent un otage dans le public, une femme, les voilà à trois dans cette caravane qui se balance à dix mètres du sol. Quelques mouvements de panique dans la foule, tant il est difficile de faire la différence entre réalité et mise en scène. On finit par conclure pourtant que oui, cette jeune fille fait bien partie de la troupe, et que l'explosion de gaz qui a arraché l'une des parois de la caravane était bien au programme.

Néanmoins, les évolutions de ces hommes et femme à 10 mètres du sol restent impressionnantes, d'autant plus qu'ils travaillent sans filet. Toute l'histoire se termine par une plongée dans l'absurde, un homme grimpé lui aussi à

haut faisant appel à la foule pour qu'elle fasse preuve de générosité. Mêlant le rire au frisson, le spectacle a duré une heure.

L'événement fut couvert par «La chaîne», de l'Agence Tartare. Le présentateur vedette, suivi de son preneur du son-casseur, arrive au grand galop. Sans reprendre son souffle, il se lance dans le commentaire. Il est le type même du journaliste qui n'a rien à dire, mais doit occuper l'antenne, n'a rien compris mais ne veut absolument pas manquer le scoop. Tout est juste, l'intonation, les expressions, l'art de pratiquer le saut du coq à l'âne. Il n'attend pas le dénouement de l'affaire pour s'en aller vers de nouvelles aventures.

DE LA MER D'ARAL. Sur la Grand-Place vers 13 h, sur la place de Bethléem vers 19 h, quatre femmes sont venues montrer le problème auquel elles sont confrontées quotidiennement. Elles viennent de Tashkent, au bord de la mer d'Aral. Elles miment toute l'histoire de la mer, le gaspillage de l'eau et puis sa disparition.

Un spectacle traditionnel, des femmes en long costumes bruns qui arrivent au son d'une trompe, marquant le rythme en frappant le tonneau d'eau qu'elles transportent. Le seul spectacle de la journée qui ne soit pas humoristique, mais fonctionne sur la solidarité.

A-C D.

diez metros de altura. Movimientos de pánico entre la multitud, ya que es difícil diferenciar entre la realidad y la puesta en escena. No obstante se termina por concluir que sí, que esta joven forma realmente parte de la troupe, y que la explosión de gas que ha arrancado una de las paredes de la caravana estaba en verdad programada.

Aún así, las evoluciones de los dos hombres y la mujer a diez metros del suelo continúan siendo impresionantes, sin contar con que trabajan sin red. La historia se acaba con una zambullida en el absurdo, y un hombre que también ha trepado hasta allí arriba, hace una llamada a la muchedumbre para que haga gala de generosidad. Mezclando la risa con el escalofrío, el espectáculo ha durado una hora. A.C.D.

– TRANSCRIPTION LANGUE ORIGINELLE –

-1-

1991- FRANCE - MORLAIX, Festival des Arts Dans la Rue

Le Télégramme, 19-07-1991

Cirque « Perillos »

Prise d'otages dans une caravane volante

PHOTO1: Intervention de la police pour évacuer la caravane gênante : est-ce du lard ou du cochon ?

PHOTO 2: Une grue puissante soulève la caravane, mais ses occupants irascibles refusent de rester à terre !

PHOTO 3: Telle une scène de théâtre suspendue, la caravane éventrée est le lieu d'un « huis-clos » absurde.

ENCADRÉ: « Ouais, dis-donc, ça va se terminer en bagarre ! » Les mômes de la colonie de vacances qui observaient les événements, vers 23h, ont marché à fond. Comme, avouons-le, l'essentiel des 1500 à 2000 spectateurs rassemblés place des halles. Rire, frissons, applaudissements ont émaillé une fin de soirée dont le récit est à classer dans la rubrique « faits divers » !

On avait bien remarqué cette caravane et ses trois occupants suspects, un peu à l'écart, tandis que les Cubains se déhanchaient sur scène. L'affaire a failli tourner mal quand un organisateur a annoncé au micro que le spectacle des Catalans « Perillos » serait annulé si les intrus ne pliaient pas bagage.

On avait bien remarqué cette caravane et ses trois occupants suspects, un peu à l'écart, tandis que les Cubains se déhanchaient sur scène. L'affaire a failli tourner mal quand un organisateur a annoncé au micro que le spectacle des Catalans « Perillos » serait annulé si les intrus ne pliaient pas bagage.



On a été à deux doigts de l'affrontement avec les forces de l'ordre quand les trois individus, deux hommes louches et une jeune femme un peu dévergondée, se sont obstinés à jouer de la musique.

La police morlaisienne, par égard pour le public, a renoncé à les expulser par la force. Alors l'organisation a fait appel à une puissante grue pour déplacer la caravane.

Le public commençait à se mettre du côté des expulsés, sifflets et huées parcouraient la foule. Et une rumeur d'effroi, soudain, quand le véhicule s'est trouvé soulevé à six mètres de hauteur avec à bord l'un de ses occupants irascibles, bientôt rejoint par son complice.

Séquestration en direct

Les deux hommes interpellant les spectateurs médusés, ont dit qu'ils resteraient là-haut jusqu'à ce que leur bon droit soit reconnu. C'est alors que le pire est arrivé: profitant de la crédulité d'une jeune spectatrice, ils l'ont hissée de force dans la caravane suspendue, au mépris du danger. Une prise d'otage, ont-ils expliqué avec un fort accent qui faisait froid dans le dos. « Si nous pas descendre, elle pas descendre non plus. Elle va rester ici un jour s'il le faut, et partager avec nous les mêmes vississitudes ! »

Plusieurs fois, tandis que la malheureuse se débattait désespérément, on a bien cru que l'un des protagonistes allait tomber de la caravane et se fracasser le crâne. Surtout quand la bouteille de Butagaz a explosé, éventrant le véhicule et dispersant la vaisselle...

Mais après cette péripétie, sans la moindre pudeur, les terroristes ont joué une sorte de huis-clos absurde, entre ciel et terre, la caravane à demi-déchiquetée faisant office de scène de théâtre suspendue.

Il était fort tard lorsque, à la faveur d'un moment de distraction, l'otage a pu, au mépris du vertige, échapper aux griffes des forcenés.

Soulagé, le public a salué la conclusion de cette épisode douloureux de l'été morlaisien par une salve d'applaudissements. Comme quoi, rien n'étonne plus personne aujourd'hui : on s'imagine regarder un spectacle, alors qu'un drame bien réel se noue sous nos yeux !

Comment, c'était ça le spectacle du cirque « Perillos » ? En êtes-vous sûr ?

-2-

1991- FRANCE - MORLAIX, Festival des Arts dans la Rue

Ouest France, 19-07-1991

2.000 entrées payantes au FAR

Agréables surprises

PÉRILLEUX

(...) les catalans de Perillos ont lancé leur spectacle haut (au sens propre) en imposture, en péripéties et en humour. Quelques spectateurs ont bien cru quelques instants que la maréchaussée venait réellement déloger ces tziganes indésirables. Comme d'autres se sont laissés prendre au piège du rapt de la jeune femme innocente, verte de trouille lors de son ascension vers la caravane.

« Attention ! Ça bouge » « Normal, on est suspendus. » « Oh, mon dieu ! » Des dialogues entièrement en français, des acrobaties aériennes frissonnantes et de l'humour, Perillos a su conquérir le cœur des spectateurs, parfois en provoquant de belles frayeurs : « Tu veux un café ? » « Ouais, amène-le sur la terrasse. Dites, ça sent le gaz, non ? » Et la caravane s'éventre dans la fumée, après un terrible bruit d'explosion. Ils s'appellent (les personnages) Domingo, Antonio, Margot... Chapeau !

PHOTO: Perillos : acrobatie, fou, rigolo, catalan, surprenant... Aérien !



-3-

1991- FRANCE - AURILLAC – VI Festival Éclat

La Montagne , Centre France – Samedi 31 -08- 1991



PERILLOS : À CIEL OUVERT

Les Perillos, une famille de musiciens nomades, entament un concert sur la voie publique. Le public s'enflamme. Tous les ingrédients sont là pour une soirée choc. Mais l'intervention de la force publique interrompt la représentation.

« Circulez, vous ne pouvez pas rester là avec votre caravane. C'est pas les Saintes ici, c'est la place de la Mairie ». Les discussions s'engagent, les artistes tendent à négocier. En vain. C'est l'expulsion aérienne. Un artiste se débat dans l'habitacle de la caravane, qui se balance à... 5 mètres du sol.

« Ce n'est pas une façon de traiter les gens », « décrochez la caravane ». Le public s'en mêle et ce drame à ciel ouvert devient burlesque. Prise d'otage, chantage... toutes les situations sont prétextes aux acrobaties les plus insensées. Un enchaînement effréné de gags en tous genres servi de dialogues particulièrement colorés.

Le public rit, s'émeut, prend part et partie.

Les Perillos, c'est le langage de la contestation servi par des interventions qui tiennent de la prouesse. C'est la revendication de l'espace public comme lieu de spectacle. L'art dans la rue et ses coups de théâtre. Le public s'implique totalement.

-4-

1992- BELGIQUE - BRUXELLES, Festival « Actes »

La Libre Belgique – 22 -05- 1992

LES « ACTES » PLANENT AU-DESSUS DES RUES

A dix mètres du sol. Sur la place de la Monnaie, le « Circ Perillos » commence à haranguer le public. Il propose un concert. Mais dès la deuxième chanson, la police s'en mêle. Les papiers ne sont pas en règle, il faut évacuer la place. Une grue s'approche, qui vient soulever la caravane qui se retrouve à dix mètres du sol. Seulement l'un des artistes, bien décidé à ne pas se laisser faire, s'est accroché à la caravane. Il se hisse à l'intérieur, persuade son compagnon de le rejoindre. Ils choisissent un otage dans le public, une femme, les voilà à trois

Vendredi 22 mai 1992

FESTIVAL "ACTES", BRUXELLES (BELGIQUE)

CULTURE | RADIO

LA LIBRE BELGIQUE
22 mai 1992

Les « Actes » planent au-dessus des rues

Mercredi, les rues de la capitale étaient transformées en cour des miracles

La chance est avec le festival « Actes ». Pour cette deuxième édition du festival de rues, comme pour la première, le soleil est au rendez-vous.

Dans les Galeries Saint-Hubert, la compagnie « Hors strate » promène son spectacle « Anges et pierres ». Les anges, magnifiques dans des costumes couleur terre, l'air hargard, se livrent à des combats dignes, le vainqueur n'oublant jamais de relever le vaincu. Ils se déplacent avec une sûreté et une souplesse étonnantes sur de hautes échasses.

Sans bruit, le bout des échasses étant couvert de caoutchouc, ils courent, se laissent tomber et se relèvent, ou encore tentent d'escalader les colonnes des galeries. Lorsqu'ils les abandonnent, la foule les suit. Sur la Grand-Place, ils gardent toute leur aisance, malgré le sol inégal. Il ne tardent pas à se fondre dans le décor, parmi les pierres de l'hôtel de ville.

A DIX MÈTRES DU SOL. Sur la place de la Monnaie, le « Circ Perillos » commence à haranguer le public. Il propose un concert. Mais dès la deuxième chanson, la police s'en mêle. Les papiers ne sont pas en règle, il faut évacuer la place. Une grue s'approche, qui vient soulever la caravane qui se retrouve à dix mètres du sol. Seulement l'un des artistes, bien décidé à ne pas se laisser faire, s'est accroché à la caravane. Il se hisse à l'intérieur, persuade son compagnon de le rejoindre. Ils choisissent un otage dans le public, une femme, les voilà à trois dans cette caravane qui se balance à dix mètres du sol. Quelques mouvements de panique dans la foule, tant il est difficile de faire la différence entre réalité et mise en scène. On finit par conclure pourtant que oui, cette jeune fille fait bien partie de la troupe, et que l'explosion de gaz qui a arraché l'une des parois de la caravane était bien au programme.

Néanmoins, les évolutions de ces hommes et femme à 10 mètres du sol restent impressionnantes, d'autant plus qu'ils travaillent sans filet. Toute l'histoire se termine par une plongée dans l'absurde, un homme grimpé lui aussi là haut faisant appel à la foule pour qu'elle fasse preuve de générosité. Mélant le rire au frisson, le spectacle a duré une heure.

L'événement fut couvert par « La chaîne », de l'Agence Tarte. Le présentateur vedette, suivi de son preneur du son-cadeur, arrive au grand galop. Sans reprendre son souffle, il se lance dans le commentaire. Il est le type même du journaliste qui n'a rien à dire, mais doit occuper l'antenne, n'a rien compris mais ne veut absolument pas manquer le scoop. Tout est juste, l'intonation, les expressions, l'art de pratiquer le saut du coq à l'âne. Il n'attend pas le dénouement de l'affaire pour s'en aller vers de nouvelles aventures.

DE LA MER D'ARAL. Sur la Grand-Place vers 13 h, sur la place de Bethléem vers 19 h, quatre femmes sont venues montrer le problème auquel elles sont confrontées quotidiennement. Elles viennent de Tashkent, au bord de la mer d'Aral. Elles miment toute l'histoire de la mer, le gaspillage de l'eau et puis sa disparition.

Un spectacle traditionnel, des femmes en long costumes bruns qui arrivent au son d'une trompe, marquant le rythme en frappant le tonneau d'eau qu'elles transportent. Le seul spectacle de la journée qui ne soit pas humoristique, mais fonctionne sur la solidarité.

A-C D.

dans cette caravane qui se balance à dix mètres du sol. Quelques mouvements de panique dans la foule, tant il est difficile de faire la différence entre réalité et mise en scène. On finit par conclure pourtant que oui, cette jeune fille fait bien partie de la troupe, et que l'explosion de gaz qui a arraché l'une des parois de la caravane était bien au programme.

Néanmoins, les évolutions de ces hommes et femme à 10 mètres du sol restent impressionnantes, d'autant plus qu'ils travaillent sans filet. Toute l'histoire se termine par une plongée dans l'absurde, un homme grimpé lui aussi là haut faisant appel à la foule pour qu'elle fasse preuve de générosité. Mêlant le rire au frisson, le spectacle a duré une heure.

A-C D.

