

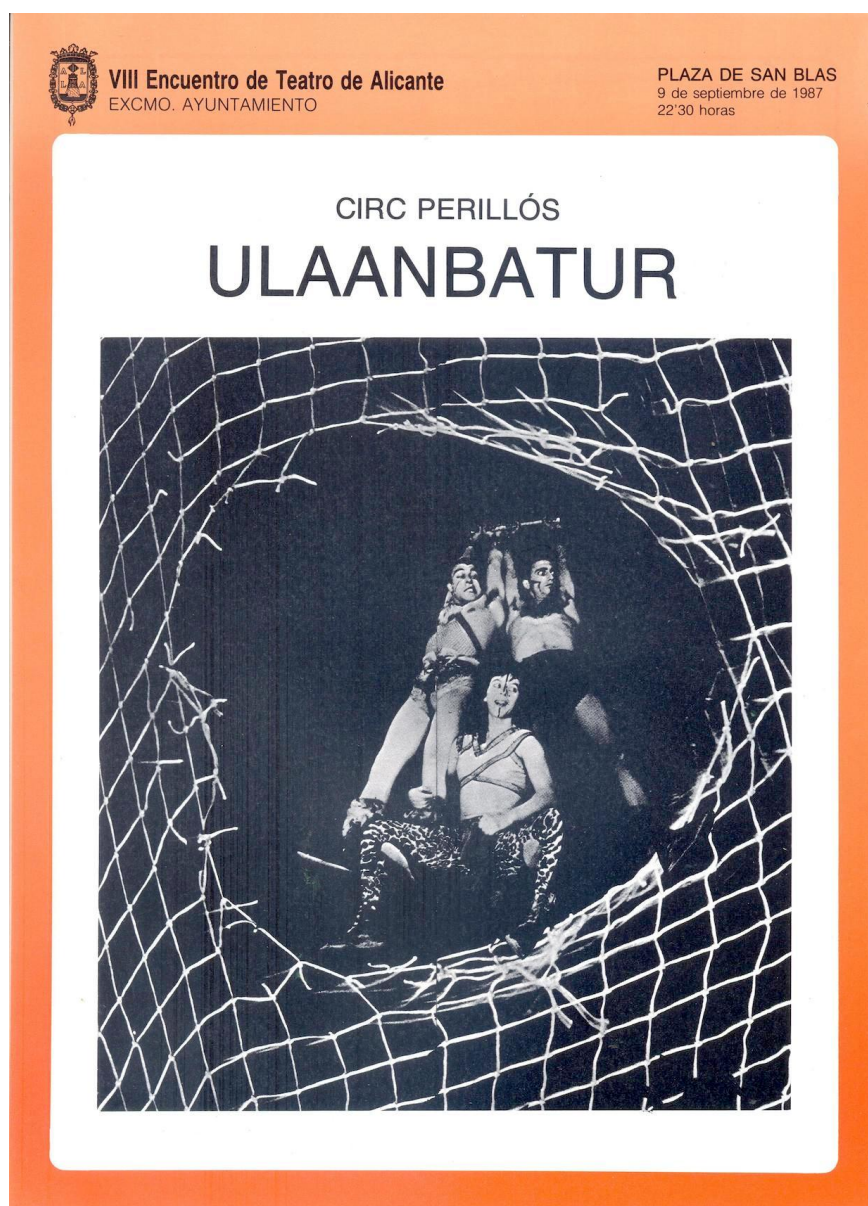
ULAANBATUR!

TEXTOS / IMÁGENES / PROGRAMMES / FLYERS

-12- SPAIN

1987- ESPAÑA – Alicante, Encuentro de Teatro

09 -09- 1987



-11- HOLLAND**1987 – HOLANDA - Vlissingen, Flushing Straatfestival****08 -08- 1987****CASTELLANO**

Un espectáculo único al aire libre, donde todo tipo de atracciones de circo -como el trapecio, acrobacias a lomos de un caballo en marcha, lanzadores de cuchillos y bailarines en las cuerdas, se reúnen en una historia. El grupo, que triunfa en toda Europa con este programa, es de España y se llama "Circus Perillós".

Desde hace seis años Circus Périllos cautiva de festival en festival, siempre con sus fantásticos espectáculos. Lo mismo sucederá en Flushing con el espectáculo "Ulaanbatur". "Ulaanbatur" cuenta las aventuras y desventuras de una tribu bárbara en un espectáculo lleno de acción y -sobre todo- de humor. Los actos salvajes y peligrosos proporcionan emoción en abundancia y crean un intenso contacto con el público, haciéndole incluso temblar. La tensión tendrá que estallar, dentro de poco, en Flushing, con grandes carcajadas.

Así es Circus Périllos, no se te ocurra ir allí, porque es uno de los elementos más destacados del festival de calle.

NEDERLANDS

Circus Perillos

Één unieke openlucht-show, waarbij allerlei circus-attracties –zoals de trapeze, acrobatiek op de rug van een rijdend paard, messenwerpers en koorddansers – samenvallen in één verhaal. De Groep, die in heel Europa triomfen viert met die show, komt uit Spanje en heet "Circus Perillós".

Al zes jaar trekt Circus Perillós van festival naar festival en altijd zorgen ze voor een fantastische voorstelling. In Vlissingen met de show "Ulaanbatur!" zal dat niet anders zijn. "Ulaanbatur!" vertelt de avonturen en mislukkingen van een barbaarse stam en dat



dan in een show vol actie en – niet te vergeten – humor. De wilde en gevaarlijke acts zorgen voor volop sensatie en creëren een heftig contact met het publiek, dat ook in Vlissingen af en toe kromme tenen van de spanning zal hebben om even later in een schaterlach uit te barsten.

Circus Perillós dus, vergeet er niet heen te gaan, want het wordt een van de hoogtepunten van het Straatfestival.

-10- FRANCE

1987- FRANÇA - Maureillas, Festival de Théâtre de Rue

06 -08- 1987

CASTELLANO

EL CIRCO PERILLÓS: un circo, sí, pero diferente que siembra la emoción y luego hace estallar la risa, que provoca y hace participar. Un circo para nada tranquilizador pero fascinante. Es que esos bárbaros saben hacer de todo: montar a caballo, subirse al trapecio, domesticar ratones, hacer mímica, e incluso pronunciar unas palabras inteligibles en medio de sus gritos. En resumen, una invasión bárbara y peligrosa de la mejor "cosecha", cuyo propósito es divertirlos, impresionarlos, dejarlos con la boca abierta, sin palabras y sin aliento.

FRANÇAIS

EL CIRC PERILLOS : un cirque, oui, mais différent qui sème l'émotion puis fait souffler le rire, qui provoque et prend à partie. Un cirque qui ne rassure pas mais qui fascine. C'est que ces barbares-là, savent tout faire : monter à cheval, faire du trapèze, dompter des souris, mimer, et même prononcer quelques mots intelligibles au milieu de leurs cris. Bref une invasion barbare et périlleuse du meilleur « cru » dont le but est de vous amuser, vous impressionner, vous laisser bouche bée, pantois et hors d'haleine.



EL CIRC PERILLÓS : un cirque, oui, mais différent qui sème l'émotion puis fait souffler le rire, qui provoque et prend à partie. Un cirque qui ne rassure pas mais qui fascine. C'est que ces barbares-là, savent tout faire : monter à cheval, faire du trapèze, dompter des souris, mimer, et même prononcer quelques mots intelligibles au milieu de leurs cris. Bref une invasion barbare et périlleuse du meilleur « cru » dont le but est de vous amuser, vous impressionner, vous laisser bouche bée, pantois et hors d'haleine.

CASTELLANO

Invasión bárbara y peligrosa ... con « EL CIRC PERILLOS »

Dos preguntas a Adelaida del « Circ Perillos » :

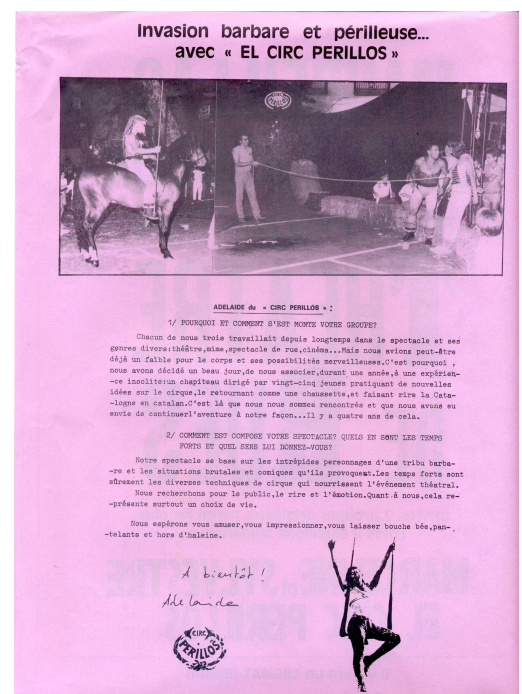
1 / ¿CÓMO Y POR QUÉ HABÉIS MONTADO VUESTRO GRUPO?

Cada uno de los tres trabajábamos en el espectáculo y en sus diferentes géneros. Teatro, mimo, teatro de calle, acrobacia ... Todos teníamos una tendencia a trabajar el cuerpo y a explorar nuevas posibilidades de juego. Por eso, decidimos asociarnos durante un año a una experiencia insólita: una carpa dirigida por veinticinco jóvenes con nuevas ideas sobre el circo, dándole la vuelta como a un calcetín y haciendo reír Cataluña en catalán: era el Circ Cric. Ahí fue donde nos encontramos y quisimos continuar la aventura a nuestra manera... De eso ya hace seis años.

**2 / ¿DE QUÉ SE COMPONE VUESTRO ESPECTÁCULO?
¿CUÁLES SON LOS MOMENTOS FUERTES Y QUÉ SENTIDO LE DAIS?**

Nuestro espectáculo se basa en los intrépidos personajes de una tribu bárbara y en las situaciones brutales y a la vez cómicas que provocan. Los aspectos más destacados son seguramente las diversas técnicas de circo que nutren el argumento teatral. Buscamos para el público risa y emoción. Para nosotros, representa sobre todo un estilo de vida. Esperamos divertirlos!

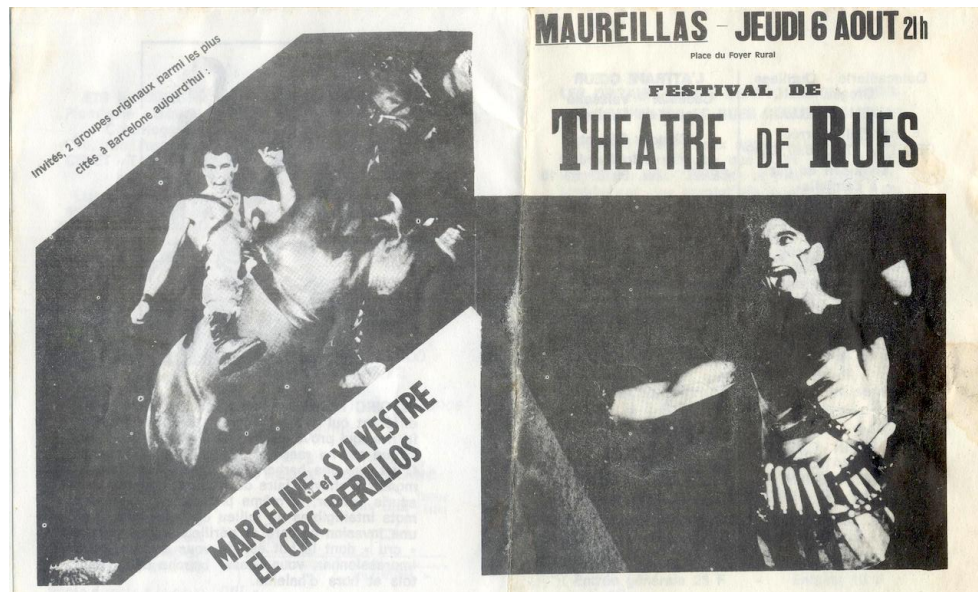
Hasta pronto!



FRANÇAIS

**Invasion barbare et
périlleuse... avec
« EL CIRC PERILLOS »**

Deux questions à
Adelaida du « Circ
Perillos » :



**1/ POURQUOI ET
COMMENT S'EST MONTÉ VOTRE GROUPE ?**

Chacun de nous trois travaillait déjà dans le spectacle et ses genres divers : théâtre, mime, spectacle de rue, acrobaties... Nous avons tous une tendance à travailler le corps et à explorer des nouvelles possibilités de jeu. C'est pourquoi nous avons décidés un beau jour de nous associer, durant une année, à une expérience insolite : un chapiteau dirigé par vingt-cinq jeunes pratiquant de nouvelles idées sur le cirque, le retournant comme une chaussette et faisant rire la Catalogne en catalan: c'était le Circ Cric. C'est là que nous nous sommes rencontrés et que nous avons eu envie de continuer l'aventure à notre façon... Il y a sis ans de cela.

**2/ COMMENT EST COMPOSÉ VOTRE SPECTACLE ? QUELS EN SONT LES TEMPS FORTS
ET QUEL SENS LUI DONNEZ-VOUS ?**

Notre spectacle se base sur les intrépides personnages d'une tribu barbare et les situations brutales et à la fois comiques qu'ils provoquent. Les temps forts sont sûrement les diverses techniques de cirque qui nourrissent l'évènement théâtral. Nous recherchons pour le public, le rire et l'émotion. Quant à nous, cela représente surtout un choix de vie. Nous espérons vous amuser!

A bientôt !

-9- FRANCE**FRANÇA - Alès, Festivalès****CASTELLANO****CIRC PERILLÓS**

El "Circo Peligroso" viene del Montseny (Barcelona), donde se constituyó hace seis años.

Aunque pertenece a la nueva generación del espectáculo catalán, Circ Périllos es inclasificable, perturba las ideas preconcebidas; los "aficionados" reconocerán las emociones habituales del circo, sin embargo es un circo que tiene poco que ver con lo que normalmente se entiende como tal.

En continuo movimiento, inician su inquietante representación bajo un arco iris de metal y de luz. Arrancan de la oscuridad o de la indiferencia al espectador más recalcitrante, desafían la capacidad de sorpresa con sus actos heroicos y dementes: juegos de puñales vistos y no vistos, peleas a caballo, persecuciones y figuras en las cuerdas y en el trapecio, piruetas, engaños e hilaridad.

En la plaza tranquila, en la Abadía de Cendras, veremos una nave en silenciosa instalarse lentamente. De pronto surgirá una tribu bárbara dotada de una vitalidad vertiginosa, persecuciones, ataques, fugas al trapecio.

Fieles a lo que seguramente es su línea vital, querrán demostrar su loca audacia: la de estos personajes un tanto extraños e inquietantes, salidos de una mitología bárbara sin raíces definidas, entre el Caballero de una oscura Edad Media y el superhéroe sobre papel satinado del siglo XX.

Los nativos curiosos se verán acorralados por el peligroso trance de la risa.

28-07- 1987**● Mardi 28 juillet****22 heures
Place de la Mairie
Cendras****CIRC PERILLOS**

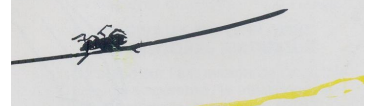
Le « Cirque Perilleux » vient de Montseny (Barcelone) où il s'est constitué, il y a six ans.

Appartenant à la nouvelle génération du spectacle Catalan, CIRC PERILLOS est inclassable, dérange les idées reçues ; et même si les « Aficionados » y retrouvent les sensations habituelles du cirque, c'est néanmoins un cirque qui a peu de choses à voir avec ce que normalement on entend comme tel.

En mouvement continu, ils commencent leur représentation troublante sous un arc en ciel de métal et de lumière. Ils tirent de l'obscurité ou de l'indifférence le spectateur le plus récalcitrant, défient sa capacité de surprise par leurs actes héroïques et déments : jeux de poignards vus et jamais vus, combats à cheval, poursuites et figures à la corde et au trapèze, cabrioles, tromperies et hilarité. Sur la place tranquille, à l'Abbaye de Cendras, on verra un navire silencieux s'installer peu à peu. Soudain, surgira une tribu barbare douée d'une vitalité vertigineuse, poursuites, attaques, fuites au trapèzes.

Fidèles à ce qui est peut-être leur ligne de vie, ils voudront démontrer leur folle audace : celle de ces personnages un peu bizarres et inquiétants, issus d'une mythologie barbare, sans racines définies, entre le Chevalier d'un sombre Moyen-Age et le super-héros sur papier glacé du XX^e siècle.

Les indigènes curieux se verront traqués, agressés par le risque périlleux du rire.



FRANÇAIS

CIRC PERILLÓS

Le "Cirque Périlleux» vient du Montseny (Barcelone) où il s'est constitué il y a six ans.

Appartenant à la nouvelle génération du spectacle Catalan, CIRC PERILLÓS est inclassable, dérange les idées reçues ; et même si les « Aficionados » y retrouvent les sensations habituelles du cirque, c'est néanmoins un cirque qui a peu de choses à voir avec ce que normalement on entend comme tel.

En mouvement continu, ils commencent leur représentation troublante sous un arc en ciel de métal et de lumière. Ils tirent de l'obscurité ou de l'indifférence le spectateur le plus récalcitrant, défient sa capacité de surprise par leurs actes héroïques et déments : jeux de poignards vus et jamais vus, combats à cheval, poursuites et figures à la corde et au trapèze, cabrioles, tromperies et hilarité. Sur la place tranquille, à l'Abbaye de Cendras, on verra un navire silencieux s'installer peu à peu. Soudain surgira une tribu barbare douée d'une vitalité vertigineuse, poursuites, attaques, fuites au trapèze.

Fidèles à ce qui est peut-être leur ligne de vie, ils voudront démontrer leur folle audace : celle de ces personnages un peu bizarres et inquiétants, issues d'une mythologie barbare, sans racines définies, entre le Chevalier d'un sombre Moyen Âge et le super-héros sur papier glacé du XXe siècle.

Les indigènes curieux se verront traqués par le périlleux risque du rire.

-8- SPAIN**1987- ESPANYA - València, Mercado de Abastos****21/ 22 -07- 1987**

Es un espectáculo en el que se derrochan fuerza, pasión y entusiasmo. Adelaida, Jordi y Llàtzer en un continuo ir y venir por la pista circular, contagian rápidamente al público con una serie encadenada de emociones y números diferentes.

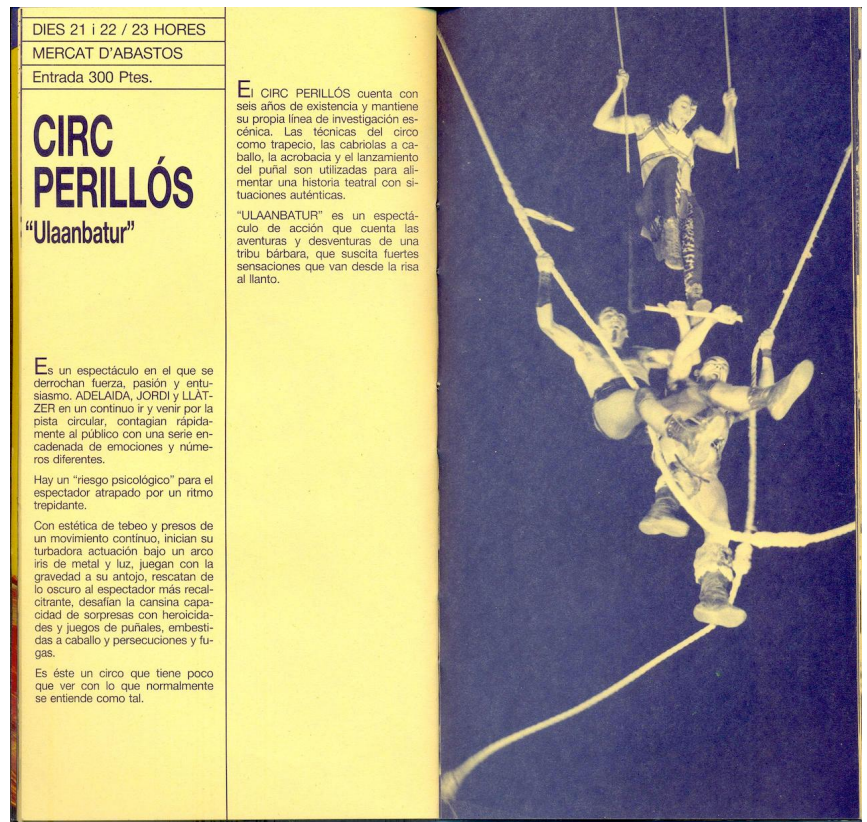
Hay un “riesgo psicológico” para el espectador atrapado por un ritmo trepidante.

Con estética de tebeo y presos de un movimiento continuo, inician su turbadora actuación bajo un arco iris de metal y luz, juegan con la gravedad a su antojo, rescatan de lo oscuro al espectador más recalcitrante, desafían la cansina capacidad de sorpresas con heroicidades y juegos de puñales, embestidas a caballo, persecuciones y fugas.

Es éste un circo que tiene poco que ver con lo que normalmente se entiende como tal.

El Circ Perillós cuenta con seis años de existencia y mantiene su propia línea de investigación escénica. Las técnicas del circo como trapecio, cabriolas a caballo, acrobacia o lanzamiento de puñales son utilizadas para alimentar una historia teatral con situaciones auténticas.

“Ulaanbatur” es un espectáculo de acción que cuenta las aventuras y desventuras de una tribu bárbara, que suscita fuertes sensaciones que van desde el temor a la risa.

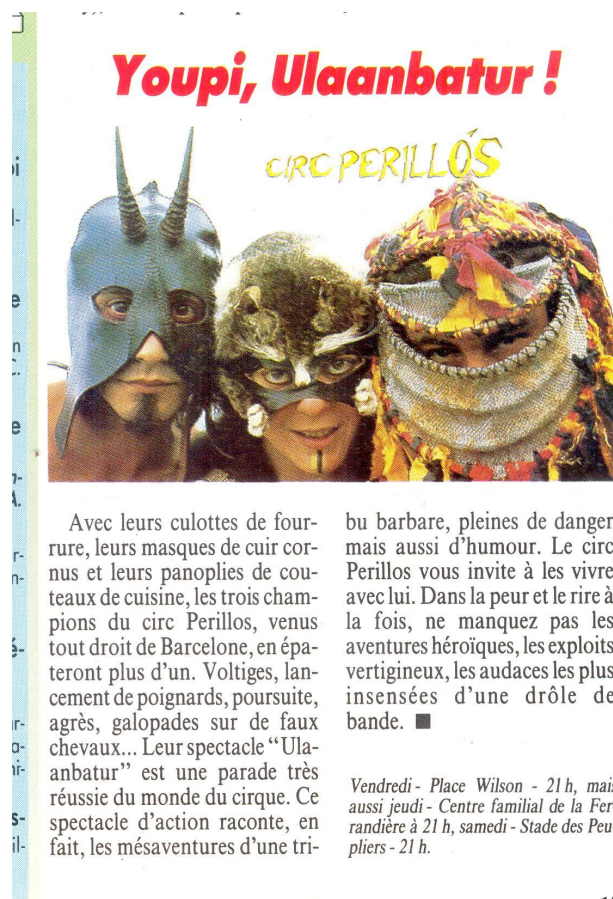


-7- FRANCE**1987 - FRANÇA, Villeurbane, la Saint Jean****18, 19, 20 -06- 1987****CASTELLANO**

Con sus trajes de piel, sus máscaras de cuero con cuernos y su panoplia de cuchillos de cocina, los tres campeones del Circ Perillos, venidos directamente de Barcelona, asombrarán a más de uno. Acrobacias, lanzamiento de puñales, persecuciones, cordajes, galope a caballo ... Su espectáculo "Ulaanbatur" es un alarde muy conseguido del mundo del circo. Este espectáculo de acción, de hecho, cuenta las desventuras de una tribu bárbara, llenas de peligro, pero también de humor. El Circ Perillos os invita a vivirlos junto a él con miedo y risa a la vez. No os perdáis las aventuras heroicas, las proezas de vértigo, las audacias más insensatas de esta divertida tropa.

FRANÇAIS

Avec leurs culottes de fourrure, leurs masques de cuir cornus et leurs panoplies de couteaux de cuisine, les trois champions du circ Perillos, venus tout droit de Barcelone, en épateront plus d'un. Voltiges, lancements de poignards, poursuite, aggrès, galopades à cheval... Leur spectacle « Ulaanbatur » est une parade très réussie du monde du cirque. Ce spectacle d'action raconte, en fait, les mésaventures d'une tribu barbare, pleines de danger mais aussi d'humour. Le circ Perillos vous invite à les vivre avec lui dans la peur et le rire à la fois. Ne manquez pas les aventures héroïques, les exploits vertigineux, les audaces les plus insensées d'une drôle de bande.



Avec leurs culottes de fourrure, leurs masques de cuir cornus et leurs panoplies de couteaux de cuisine, les trois champions du circ Perillos, venus tout droit de Barcelone, en épateront plus d'un. Voltiges, lancement de poignards, poursuite, aggrès, galopades sur de faux chevaux... Leur spectacle "Ulaanbatur" est une parade très réussie du monde du cirque. Ce spectacle d'action raconte, en fait, les mésaventures d'une tri-

bu barbare, pleines de danger mais aussi d'humour. Le circ Perillos vous invite à les vivre avec lui. Dans la peur et le rire à la fois, ne manquez pas les aventures héroïques, les exploits vertigineux, les audaces les plus insensées d'une drôle de bande. ■

Vendredi - Place Wilson - 21 h, mais aussi jeudi - Centre familial de la Ferlandière à 21 h, samedi - Stade des Peupliers - 21 h.

-6- HOLLAND

1987- HOLANDA - Terschelling, Oerol Festival

06- 1987

Los siguientes artistas se han visto y / o escuchado este año durante la semana del Oerol.



-5- ÖSTERREICH - AUTRICHE**1987 – AUSTRIA - Villach, international theater festival "Spectrum"****20 / 21 -05- 1987****CASTELLANO****"ULAANBATUR" TEATRO (EN EL)
CIRCO****"Circ Perillos, teatro
acrobatico!"**

Así ha denominado la prensa española la actuación de estos valientes actores. ¿Teatro en el ruedo? ¿Un escenario en el polvo de la arena?

"Circ Perillos" tiene seis años y aporta una gran experiencia circense en este espectáculo de aire libre. Se trata aquí de relatar una historia, y se hace con un encanto especial: todo está lleno del verdadero "realismo del aquí y ahora". Puesto que nada puede ocultarse han de estar vigilantes, de lo contrario... y el suelo de la pista es duro...

El espectáculo:

Ulaanbatur: una ciudad nómada, en algún lugar, en un camino hacia ninguna parte. Instintos bárbaros y fuerzas primitivas se condensan en peligrosas aventuras, llenas de riesgo y también de humor: ataques a caballo y en el trapecio, luchas heroicas de los actores ante el peligro - una historia acerca de la dureza de la vida. El ritmo de este espectáculo de teatro-circo promete ser actualmente el punto culminante de "SPECTRUM 87".



ÖSTERREICHISCHE / DEUSCHT

“ULAANBATUR” THEATER UND (IM) ZIRKUS

“Circ Perillos, teatro acrobatico!”

So hat die spanische Presse die Darbietungen der mutilen Akteure betitelt. Theater in der Arena? – Die Bühne im Manegenstaub?

“Circ Perillos” besteht seit sechs Jahren und bringt viel Zirkuserfahrung in diese “Open-Air-Show” ein. Theater als circensische “Real Aktion”: Akrobatik zu ebener Erd und zu Pferd, gefährliche Trapezkunst... usw. Alles wird von einer Story her erzählt, und was den besonderen Reiz der Sache ausmacht: Alles ist voll echtem “Hier und Jetzt-Realismus”. Da kann nicht kaschiert oder largiert werden, sonst... und der Manegenboden ist hart...

Das Spektakel:

“Ulaanbatur”: eine Nomadenstadt, irgendwo, an einer Niemandsstrasse. Barbarische Triebe, urwüchsige Kräfte, verdichten sich zu gefährlichen Abenteuern, die mit Risiko, aber auch Humor zu bestehen sind: Reiter greifen an, Trapeze fliegen, heldenhaft wehren die Akteure der Gefahr... Eine Geschichte um die Härte des Lebens. Der Rhythmus dieses Spektakels verspricht ein ganz besonderer “Theater (Zirkus) Takt von “SPECTRUM 87” zu werden.

-5b- ÖSTERREICH - AUTRICHE**1987 – AUSTRIA - Villach, international theater festival “Spectrum”****29-05-1987****CASTELLANO****“Ulaanbatur”**

Este fascinante espectáculo - el público ya es entusiasta del Spectrum- es una combinación extremadamente exitosa de acrobacia y teatro.

Elementos cómicos, algunos de los cuales nos recuerdan a Stan Laurel y Hardy Olliver, vuelos desde un trapecio sobre la pista de tierra hasta el lomo de un caballo de circo.



Dos hombres y una mujer que no sólo ofrecen una habilidad rigurosa y divertida, sino que también nos asoman a una cultura ajena, impregnada de mitos que hablan de muchachos salvajes y de litigios humanos.

ÖSTERREICHISCHE / DEUSCHT**“Ulaanbatur”**

Dieses faszinierende Spektakel – das schon das Spectrum-Publikum begeisterte – ist eine äußerst gelungene Mischung aus Akrobatik und Theater. Komödiantische Elemente, die teilweise an Stan Laurel und Olliver Hardy erinnern, schwingen sich am Trapez durch die Manege, um am Rücken eines Zirkuspferdes zu landen.

Zwei Männer und eine Frau vermitteln nicht nur exaktes Können und Spass, sondern lassen uns auch einen Blick auf eine fremdartige Kultur werfen, von Mythen durchzogen, die von wilden Gesellen und der Urgeschichte des Menschen erzählen.

-4- SPAIN

1986- ESPANYA - Cádiz, Festival Iberoamericano

22 -10- 1986

CIRC PERILLÓS - ESPAÑA

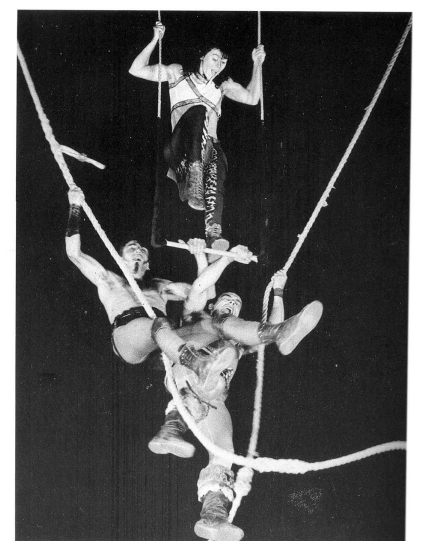
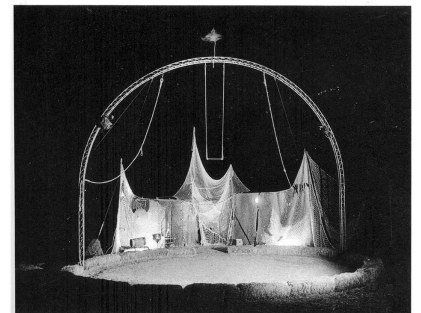
ULAANBATUR!

En cualquier calle tranquila aparece una silenciosa nave que se instala poco a poco. Súbitamente una tribu bárbara surge con vitalidad vertiginosa: persecuciones por las cuerdas, ataques a caballo, huidas por el trapecio; se arrojan sin vacilar a las heroicidades más catastróficas y a las más insensatas audacias entre juegos de puñales y saltos mortales...

Los testigos indígenas se verán acorralados por el peligrosísimo riesgo de la risa.

CIRC PERILLÓS

ESPAÑA



ULAANBATUR

En cualquier calle tranquila aparece una silenciosa nave que se instala poco a poco. Súbitamente una tribu bárbara surge con vitalidad vertiginosa: persecuciones por las cuerdas, ataques a caballo, huidas por el trapecio; se arrojan sin vacilar a las heroicidades más catastróficas y a las más insensatas audacias entre juegos de puñales y saltos mortales...

Los indígenas se verán acorralados por el peligrosísimo riesgo de la risa.

Componentes:
JORDI BORRER
ADELAIDA BORRAS
LAZARO TORRENTE

-3- SPAIN**1985 – ESPANYA - Tàrrrega, Fira de Teatre****09 -09- 1985**

CIRC PERILLÓS Encara més perillós
(Catalunya)

Persecucions per les cordes, atacs a cavall, fugida trapeci amunt...
Aquests bàrbars s'aboquen sense vacil·lar a les heroïcitats més catastròfiques i a les més insensates audàcies entre jocs de punyals i salts mortals. Els indígenes curiosos es veuran acorralats pel perillósíssim risc del riure (des de l'any 81 voltem perillósament per tota Europa i hem fet riure els caràcters més variats des d'Austria a Gibraltar).

CIRC

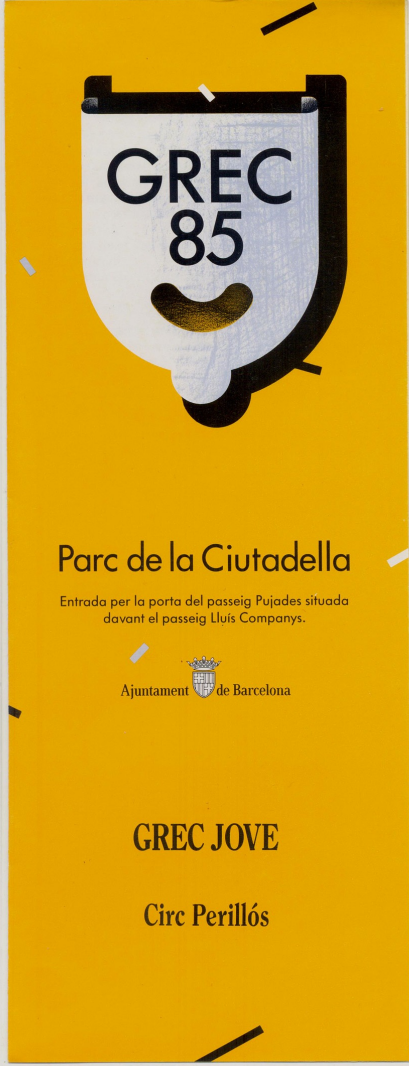
* Grup premiat a la 2a. Mostra Juvenil de Teatre (Generalitat de Catalunya - Direcció Gral. de la Joventut.)



-2- SPAIN**1985 – ESPANYA - Barcelona, Festival Grec****15 / 16 -07- 1985****CIRC PERILLÓS**

Una tribu de costums
un xic bàrbares
ofereix el seu
espectacle de circ.
Amb un simple canvi
d'humor n'hi ha prou
per desviar la
representació cap a
persecucions,
amenaces, venjances
i cruels divertiments
dels què ningú se
sent a recer. Els
valents testimonis
d'aquests
vertiginosos
escarafalls es veuran
acorralats pel
perillosíssim risc del
riure.

Les tècniques de circ
(Trapezi, Acrobàcia, Volteig a Cavall, Monocicles, Foc, Escapisme, Llançament de
Punyals...) nodreixen l'esdeveniment teatral i combinen la intriga amb la comicitat.




Juliol: 15-16

Circ Perillós

Es compon de diferents números de circ, tractant tècniques clàssiques com són l'acrobàcia, el malabarisme, el trapezi, la doma, etc.
Ho punctua una orquestra traginera i, marcant la pauta, una amazona fuet en mà. Malgrat això i a causa de l'imprevisible sort del Circ Perillós, de situacions en les quals es veuen embolicats els artistes els porten a desenllaços inesperats. El color i el ritme de l'espectacle s'encomana, colpeix, deixa sense alè i provoca bons glops de riure.
Adreçat *especialment* a tots els públics; és a dir gent gran, infants i jovent ben mesclats i remenats.
El millor moment és de nit, per crear efectes i ambients amb llums captivadors.

ESPECTACLE 1985

Una tribu de costums un xic bàrbars ofereix el seu espectacle de circ. Amb un simple canvi d'humor n'hi ha prou per desviar la representació cap a persecucions, amenaces, venjances i cruels divertiments de què ningú no se sent a recer.
Els valents testimonis d'aquests vertiginosos escarafalls es veuran acorralats pel perillós risc del riure.

Les tècniques de circ (Trapezi, Acrobàcia, Volteig a Cavall, Monocicles, Foc, Escapisme, Llançament de Punyal...) nodreixen l'esdeveniment teatral i combinen la comicitat amb la intriga.

-1- FRANCE

1985- FRANÇA - Toulouse, Scènes de rue

LE CIRC PERILLOS Catalogne

Spectacle Nouveau Cirque

Poursuites dans les cordages, attaques à cheval, fuites au trapèze, intrépides aventures, héros catastrophiques et périlleux. Attention, un cirque pas comme les autres... et très perillós

AVRIL **EVENEMENT DU MOIS**
DU 22 AU 27 AVRIL

SCENES DE RUE TOULOUSE 85
NOTES SUR LES SPECTACLES
VITOR I GINA (Barcelone) présentent
ZOTAL

LE KID'S CIRCUS (TOULOUSE)
LE POP CIRCUS (AUCH)

LE CIRC PERILLOS
Spectacle Nouveau Cirque

L'Institut Français de jonglage présente :
« LES MASSUES SONT TOMBÉES SUR LA TÊTE »
Spectacle de Circomédie

Professor MALVARROSA présente :
« DECLARATIONS DE PRINCIPES »
Spectacles de mimes ou « L'improvisation imprévisible »

LE CIRC PERILLOS
Poursuite dans les cordages, attaques à cheval, fuites aux trapèzes, intrépides aventures, héros catastrophiques et périlleux.

L'Institut Français de jonglage présente :
« LES MASSUES SONT TOMBÉES SUR LA TÊTE »
Spectacle de Circomédie

Professor MALVARROSA présente :
« DECLARATIONS DE PRINCIPES »
Spectacles de mimes ou « L'improvisation imprévisible »



LE CIRC PERILLOS
Catalogne

Poursuite dans les cordages, attaques à cheval, fuites aux trapèzes, intrépides aventures, héros catastrophiques et périlleux.
Attention, un cirque pas comme les autres... et très perillós !

LE PHUN
Toulouse
TOULOUSOPYTHEQUE
VITRINIS

60h de spectacle dans une vitrine.
Une tribu préhistorique (hommes, femmes, animaux) s'installe et vit dans une vitrine.

ROYAL DE LUXE
LES GRANDS MAMMIFERES
OU
L'INCROYABLE HISTOIRE
D'AMOUR ENTRE UN CHEVAL
ET UNE PENICHE

Une incroyable histoire d'amour entre un cheval et une péniche égarés sur les boulevards de Toulouse.
3 jours de navigation.
3 jours de dérives dans l'imaginaire.
Cette histoire est une légende, une tranche d'imaginaire vécue nuit et jour comme une réalité : ce n'est pas un spectacle, c'est une histoire à suivre. Imaginons l'impossible : quand les péniches sortent de l'eau à la saison des amours.

LAZARE ET SIRIUS
Catalogne

Ils sont partout dans la ville, immobiles, plaqués dans leurs images sur des panneaux publicitaires et quand l'histoire commence ils arrivent.
Collaboration de Lazare du cirque Perillos au scénario de Royal de Luxe : les grands Mammifères.



22 h :

LE CIRC PERILLOS :

un autre cirque

Poursuite dans les cordages, attaques à cheval, fuites aux trapèzes, intrépides aventures, héros catastrophiques et périlleux.

Attention, un cirque pas comme les autres... et très perillós !

SCENES DE RUE
DU 22 AU 27 AVRIL

TOULOUSE

N° 13 AVRIL 1985

CULTURE ET LOISIRS